

WAYFARING

**Arkeologisk/konstnärlig
förundersökningsrapport skissarbete
till utställningen Minnesportar Öland,
Kalmar region och län**

Frances Gill

Anna-Karin Karlsson

Innehåll

Inledning	1
Syfte och målsättning	1
Verk inom utställningen	2
Metod och utförande	3
Antikvarisk och konstnärlig bedömning	3
Administrativa uppgifter	4
Personal	4
Referensförteckning	5
Referenser	5
Bilaga 1 Anläggnings - / verkbeskrivning Frances Gill	6
Bilaga 2 Anläggnings - / verkbeskrivning Anna-Karin Karlsson	11

Inledning

Förundersökningen föranleddes av ett utlyst skissarbete för utställningen *Minnesportar*. Uppdragsgivare var experimentellt kulturarv, Öland.

Syfte och målsättning

Det undersökande skissarbetet hade som mål att genomföra en skiss av utställningen *Minnesportars* verk. Målsättningen var, att genom arkeologisk fältmetodik, undersöka varje verk, samt genom Gills och Karlssons egna konstformer, musik och det skrivna ordet, göra nytolkning av verken.

Målet är att i nästa steg, i slutundersökningen, återdeponera verken och för att sedan gräva ut dessa under en performance den 10 oktober.

Verk inom utställningen

Anita E-M Andersson

Anna-Karin Karlsson (fd. Andersson)

Danny Burke / Bodil Petersson

Déirdre Carr

Walle Dickson

Frances Gill

Hans Gurstad-Nilsson / Cissi Svärdström

Maria Kerin

Maria Kerin / Rachel Sweeney

Bodil Magnusson

Elisabet Malmström

Ros Ó Maoldúin / Mary Nunan

Patricia McKenna / Anne Hamrin Simonsson

Patricia McKenna / Hans Gurstad Nilsson

Birgitta Ridderstedt

Eija Vartiainen

Michael Walsh

Echi Åberg

Öland 2050

Metod och utförande

Under cirka tre veckors tid i september 2020, genomförde Gill och Karlsson undersökningen av verken i utställningen *Minnesportar*. Verken undersöktes enligt arkeologisk fältmetodik, och grävdes ut i single context, där varje verk betraktades som en enskild del på den större undersökningsytan. Denna metod valdes med tanke på att verken tillkommit var för sig, samt att vi först måste sätta oss in i varje enskilt verk, innan vi kan förstå deras plats i det större sammanhanget och även att se utmärkande drag som möjligen förekommer i flera verk.

I slutundersökningen, den 10 oktober 2020, görs en mer övergripelig tolkning, där anläggningarna (verken), även kommer att tolkas som en enhet för att hitta gemensamma drag och avvikelser.

Antikvarisk och konstnärlig bedömning

Vår bedömning är, att för att kunna skissa fram och kommunicera de övergripande dragen i utställningen *Minnesportar*, kommer vi att genomföra en slutundersökning den 10 oktober 2020.

Administrativa uppgifter

Undersökare

Frances Gill fran@motherflute.org och Anna-Karin Karlsson info@annakarinandersson.se

Administrativa uppgifter

Datum för inlämnandet av undersökningsplanen	20200831
Landskap, län, region	Öland, Kalmar, Kalmar samt Irland, County Clare
Socken	Flera
Konstverk	Blandade
Typ av konstverk	Ingår i digital utställning
Typ av undersökning	Förundersökning utställningen Minnesportar
Orsak till undersökningen	Skissarbete av Minnesportar
Projektledare	Frances Gill och Anna-Karin Karlsson
Uppdragsgivare	Experimentellt kulturarv, Öland
Tid för undersökningen	September 2020
Inmätningar	Lager I-XIX
Arkivmaterial	Förvaras hos projektledarna

Personal

Frances Gill och Anna-Karin Karlsson, båda arkeologer och konstnärer, var projektledare, deltagande och utförande personal i förundersökningen.

Referensförteckning

<https://www.experimentalheritageexhibition.com/index.htm>

Referenser

Bradley, R. 2000. *An Archaeology of Natural Places*. Routledge.

Gill, F. 2020. Ears to the Ground: On Cajsa Lund's Legacy and Moving Movements. In: Kolltveit, Gjermund/Rainio, Riitta (Eds.), *The Archaeology of Sound, Acoustics and Music: Studies in Honour of Cajsa S. Lund*. ICTM Study Group on Music Archaeology, Vol. 3, Ekho Verlag, Berlin, pp 55-96.

Ingold, T. 2007. *Lines – a Brief History*. Routledge.

Appendix 1 - Plant / work description Frances Gill

Table 1

Archaeological horizon	Layer	Date	<i>Impressions</i>
Anita E_M Andersson	Ia	2020-09-05	<i>Thin textile grid surface with air and shadows in some squares. Rocks.</i>
	Ib	"	<i>Soft, marshmallow-like wool grid. Fat and spongy surface. Pastures by the summer sea.</i>
	Ic	"	<i>Tight weave thick smooth surface, very ordered. Gravel path way.</i>
	Id	"	<i>Vertical textile ribbon columns with space between for air and shadow. Snow dance for summer.</i>
Anna-Karin Andersson	Ila	2020-09-13	<i>Glass swirls of brown, grey, orange and beige - symmetrical pattern.</i>
	Ilb	"	<i>Glass swirls of all greens - symmetrical pattern.</i>
	Ilc	"	<i>Harshness and beauty of rock and foliage.</i>
	Ild	"	<i>Green woven wave-like surface.</i>
Danny Burke / Bodil Petersson	IIla	2020-09-12	<i>Pre-industrial sea vessels as womb-like structures, strips and rivets. Sea waves lapping and crashing.</i>
	IIlb	"	<i>Fire-heating-hammering hand chisel. Ogham emerging with clinking on stone slab. Seashore.</i>
	IIlc	"	<i>Irish 'cloigteach' - round-towers of stone for ringing bells.</i>
	IIId	"	<i>A story in stone - ogham and runes.</i>

Déirdre Carr	IVa	2020-09-13	<i>Pink converses with greys and whites of a wrinkled rock landscape.</i>
	IVb	"	<i>Wrinkled surface landscape.</i>
	IVc	"	<i>Mustard umbrella shape.</i>
	IVd	"	<i>Female voice soft and intent, rapid but legato.</i>
Walle Dickson	Va	2020-09-15	<i>Rolling words like a rolling stone, smooth like a pebble.</i>
	Vb	"	<i>Open pores, dimples, flaps, dints and craters, with the uneven line of shadow.</i>
Frances Gill	VI		
Hans Gurstad-Nilsson / Cissi Svärdström	VIIa	2020-09-04	<i>Sounds of wind that resembles an aeroplane engine.</i>
	"	"	<i>Harmonics of a string - double bass?</i>
	"	"	<i>Spanish-sounding guitar chord and melody.</i>
	"	"	<i>Tap on a cymbal.</i>
	"	"	<i>A vertical tube with black, white and clay-brown patterns like a dipstick resembling time.</i>
	"	"	<i>Wind making an old structure creak and rattle.</i>
Maria Kerin	VIIIa	2020-09-21	<i>Frayed edges pulling, letting go, expanding. Wispy cloud-like forms moving.</i>
Maria Kerin / Rachel Sweeney	IXa	2020-09-23	<i>Birdsong. Paper structure covering stones like a hood. Human rubbing sounds and grey substance on the hood.</i>

	IXb	"	<i>Marks on surfaces, mainly irregular and free, some like Palaeolithic cave art.</i>
	IXc	"	<i>Birdsong. Moving shapes against a static structure and still wooded area. Red.</i>
	IXd	"	<i>Percussion on the wall by a type of spider/woodpecker-dance marking colour and form.</i>
Bodil Magnusson	Xa	"	<i>Standing stone with standing human figure in front of it in a field.</i>
	Xb	"	<i>Standing stone next to a tree. Yellow glass oval with speckles of a sense of fire.</i>
	Xc	"	<i>Glass figure of a laid face/head, in two different colour settings.</i>
	Xd	"	<i>Whispering wind, and a sense of glass, fire and wind.</i>
Elisabet Malmström	XIa	2020-09-26	<i>Horse—or animal—head feature, hand feature, donut-type feature.</i>
	XIb	"	<i>Clown face with horse-head hat.</i>
	XIc	"	<i>Human figure with horse-head, donut feature.</i>
	XId	"	<i>Five of these pieces ritually deposited in a landscape, including those from XIa-XIc.</i>
Ros Ó Maoldúin / Mary Nunan	XIIa	2020-09-26	<i>3 Humans: - turning back and forth slowly (left, standing); bowing a glass (right, standing); talking/pen mapping (kneeling).</i>
	"	"	<i>3 Humans: - male voice (left, standing); bowing a string (right, standing); rolling and turning on the floor, like moving ship.</i>
	"	"	<i>4 Humans: - moving female voice; contact-impro' dance duet on floor; bowing a glass (right, sitting).</i>
Patricia McKenna / Anne Hamrin Simonsson	XIIIa	2020-09-28	<i>Human figures grouped and moving, on the top of a cliff overlooking something on the other side, out of view.</i>

	XIIIb	"	<i>Greys, black, pattern rubs, speckles on white with thin lines of orange and blue. Presence of camouflaged tape.</i>
	XIIIc	"	<i>Ecofacts trapped in spherical glass-like surfaces, sort of like amber but white, transparent and flattish.</i>
	XIIId	"	<i>Grey features with dynamic–sometimes glowing–orange structures, occasional electric blue. Stone, forced metals, and wire.</i>
	XIIIe	"	<i>A seemingly moving representation of XIIIe.</i>
Patricia McKenna / Hans Gurstad-Nilsson	XIV	2020-09-28	<i>Sounds - a horse larynx call, and a kind of throbbing chord. Orange, whites and yellows.</i>
	"	"	<i>Spiral-type structure. Glowing and throbbing sensation.</i>
Birgitta Ridderstedt	XV	2020-09-27	<i>Soft voice, kind. Funny. Energy. A sling of flowers.</i>
Eija Vartiainen	XVIa	2020-09-30	<i>Bird-like human figure on a coastline. Ecofacts: - feathers; seaweed; water; stone; shells; coral; grass.</i>
	XVIb	2020-10-07	<i>Motion of the bird-like human figure (from layer XVIa) moving away forward from viewpoint. Shimmering, feather-like texture, fluttering.</i>
Michael Walsh	XVIIa	2020-09-30	<i>Baths: - rust, mould, smooth enamel. Pink moorland; mossy stones; grassy pastures, cow groups; an occasional horse.</i>
	XVIIb	"	<i>Donkeys, horses, cow groups in similar settings to those found in XVIIa. Animals coloured brown, black, cream and grey.</i>
	XVIIc	"	<i>Similar to XVIIb but purple and pinks and reds emerge in the deeper layer.</i>
	XVIId	"	<i>Machine (claw-like), breaking a bath in a process/sequence - with scrap-pile background.</i>
Echi Åberg	XVIIIa	2020-09-30	<i>Flat, raised, whitish water-snake creature depiction. Long, thin and undulating.</i>

	XVIIIb	"	<i>The same as XVIIIa but in another setting.</i>
Öland2050	XIX	2020-09-30	<i>Landscape morphology. Forest and sand. Icons: - fire, reindeer, abandoned boat, petrol pump.</i>
	"	"	<i>Coastal morphology. Icons: - sea vessels (Captain Cook style sail ship/modern ferry); waterpark; water encampment. Netted areas for fish? Arial view.</i>
	"	"	<i>River-landscape morphology. Icons: - flock of cranes/geese, and elk. Arial view.</i>
	"	"	<i>Rural-village morphology. Icons: - Vegetable store with solar panelled roof; horse and cart; 3 (plastic?) sheep; statue (bronze?) of a bull (male adorant).</i>
	"	"	<i>Arable-landscape morphology. Icons:- Settlements (castle, old town, sprawling built up, parked cars; aircraft in flight. Arial view.</i>

Appendix 2 - Plant / work description Anna-Karin Karlsson

Table 2

Kontext/anläggning	Layer	Datum	Material	Kommentar
Anita E M Andersson	Ia	3/9 2020	Mjukt, ull (?)liknande material, någon fetaktigare känsla som ändå domineras av mjukhet. Materialet känns följsamt och något böljande.	Långa linjer horisontellt och vertikalt. Gråskala, förutom tre punkter i röd/orangea ton.
	Ib	3/9 2020	Mjuk, ullliknande, med vågiga former. Något sammanvävda och upplevs ha en hårdhet i mittenpartiet. Framträdande svart "bulle" inknuten bland tyger.	Sammanvävda linjer, hårdare sammanvävda än föregående. Färgskala i blått och grönt, med inslag av vitt.
	Ic	3/9 2020	Något hårdare material, beror möjligen på att dessa är hårdare sammanflätade än tidigare verk. Ull. Inte lika följsamt, mer än bestämd riktning på materialet.	Snörda ulllinjer i gråskala. Hårdare intryck, förmodligen mycket svårt att ta sönder.
	Id	3/9 2020	Lakansväv i remsor, mycket flytande och böljande. Vissa utväxter längst upp. Färgskiftningar i blått, i olika partier jämt spridda över tyget.	Långa linjer med flytande, nästintill flyende känsla. Färgskala i blått. Ger ett något skirt intryck vid första ögonkastet.
Danny Burke och Bodil Petersson	IIIa	3/9 2020	Skeppsristning på stenblock, gråskala, skeppssättning av manshöga stenar, fören mot horisonten i form av närmast fallosliknande större stenblock, mittensten lägre, gräsbevuxen mark utan undervegetation. Båtlämning i trä (träslag omöjligt att säga utan närmare undersökning). Målat skepp, i blå, gult och rött. Skarpa, framträdande färger. Med luckor för åror. Träbåt i vatten.	Komplex anläggning med flera sammansatta delar. Framträdande vattenljud som ger intrycket av att färdas. Närmare undersökning rekommenderas.

Table 2

Kontext/anläggning	Layer	Datum	Material	Kommentar
	IIIb	3/9 2020	Järnframställningsplats med glödande kol och eld. Strand med stenar i olika storlekar. Sandsten(?), med ristningar av runor. Gråskala med inslag grönt, blått och något lilaaktigt.	Budskap som knackas in i sten. Arbete genom tiden.
	IIIc	3/9 2020	Utsirad figurin, gestalt, på stenvägg. Möjligen medeltida datering. Tegelvägg i torn. Gråskala, med svarta inslag. Klockljud.	Huggna figuren ger sken av att klamra sig fast på väggen. Dolt budskap?
	IIId	3/9 2020	Runsten på fundament. Avlång till rundare i form. Stora runor, samt bild som är svår att tyda.	Varierade former och uttryck på stenarna. Möjligen olika budskap.
Deirdre Carr	IVa	5/9 2020	Landskap med grå sten, kalksten (?). Berggrund i dagen. Krackelerade stenblock med viss vegetation mellan stenar. Människa med röd klänning vandrar över stenarna. Tystnad.	Gråskalan bryts tydligt av människan med den röda klänningen. Intrycket av ett oändligt och möjligen obefolkat landskap. Kolla Bradley "An Archaeology of Natural Places".
	IVb	5/9 2020	Mjuka lager med färg, möjligen akryl eller olja, på vit bakgrund. Mjuk färgskala, där endast en röd är avvikande i mitten av bilden.	Mjuka linjer och lager av färg som skapar ett nästintill vilande intryck.
	IVc	5/9 2020	Blomliknande struktur i vitt, mot fält i gråskala med inslag av gult. Akryl eller olja, samt någon form av glasliknande material.	Många indelningar i målningen som skapar känslan av olika rum i bakgrunden.
Walle Dickson	Va	5/9 2020	Mindre vitaktig sten i människohand. Mindre stenar i moig jord med inslag av lägre vegetation.	Gråskalan bryts tydligt av människohanden.
	Vb	5/9 2020	Sten, mindre, granit (?), på gråaktig skiva, möjligen av trä.	Stor skugga på ena sidan. Kan möjligen dölja något.

Table 2

Kontext/anläggning	Layer	Datum	Material	Kommentar
Frances Gill	VIa	27/9 2020	Mjuka viskningar, dörr ut till ödelandskap, skri efter något. Fågelart?	Ensamhet blandas med toner av gemenskap.
	VIb	27/9 2020	Mörkgrön/svartvit färgskala, med glasaktigt fat på stenblock. Möjligen golv av granit, eller marmor. Mindre stenpartier bildar spiral.	Intryck av världen upp och ner, alternativt utifrån och in. Perspektivvariationer.
	VIc	27/9 2020	Svartvit skala med två människor som håller om varandra. Ulliknande tyg med möjliga inslag av bomull. Kallt landskap. Toner av stråkar av varierande slag.	Varmt landskap i tonerna i motsatts till bilden. Öde och värme i samma.
	Vid	27/9 2020	Fornlämningsliknande lämning i ovanifrånperspektiv. Nerrasad stenmur med större utanliggande stenar. Påförda cirkelar i grönt med grå konturer. Möjligen pålagde efteråt (i dator?).	Rituell plats? Fortsätt undersök de gröna cirkelarnas betydelse.
Hans Gurstad-Nilsson / Cissi Svärdröm	VIIa	5/9 2020	Svartgrå, kolhaltig krita (?) på vitare bakgrund. Vitstreck på sandjord. Bronsaktiga figurer mot gråsten, morän(?) och kalksten. Rödfärgad solnedgång mot enstaka enbuskar. Trädstam i ensamhet. Tejpbitar mot orangea bakgrund.	Långa streck, blandas med kortare, böjda linjer. Avvikande material i början och slutet. Svartvitt förutom vissa färginslag i rödskala.
Maria Kerin	VIIIa	7/9 2020	Vitgrå, tunna linjer blandade med något mer utflutna och luftiga. Kritaktigt material på mörkare bakgrund. Luddigt material?	Rörelser över mörkare botten. Tydlig riktning.

Table 2

Kontext/anläggning	Layer	Datum	Material	Kommentar
Maria Kerin / Rachel Sweeney	IXa	7/9 2020	Famnstora stenar, några delvis övertorvade. Röse (?) i svagt sluttande skogsmark. Relativt kraftig undervegetation med inslag av ormbunkar. Vitt ark, färgat med kolhaltig krita.	Det vita arket framträder tydligt mot den mjukare bakgrunden. Människan skapar rörelse i det annars stilla landskapet. Mycket ljud av kolet.
	IXb	7/9 2020	Text mot cremefärgad bakgrund.	
	IXc	7/9 2020	Cementaktig bakgrund, med någon form av altare i bakgrunden. Vit och blåaktig färg, med rött, framträdande inslag. En del människoliknande figurer i bakgrunden, rituellt (?). Kallmurad stenmur ca. 50 cm hög med kalkstensliknande stenar.	Rituell plats med religiösa inslag. Rörelse av människan skapar en riktning. Komplex plats med många inslag.
	IXd	7/9 2020	Gråvit stenvägg, möjligen betong vitkalkad, med pappersark ca 1 gång 2 meter. Streck och linjer av kol, med partier av orangea inslag (möjligen krita med). Ljusbild med mindre smällar och brus i bakgrunden.	Vägg är egentligen golv. Tänjer på perspektiven. De orangea inslagen blir mycket framträdande i annars grå/brunskala.
Bodil Magnusson				
	Xa	25/9 2020	Större gråaktigt stenblock, kalksten, på utdikad (?) ängsmark. Relativt kraftig undervegetation med gräs och halvmeterstora stenar.	Stensättning? Människan framträder tydligt mot centrala stenblocket.
	X b	25/9 2020	Större gråaktig sten på ängsmark/alvarmark. Gulaktig lins med röda inslag.	Minnessten, med tydliga kontraster mellan det gula och grå.
	Xc	25/9 2020	Glasskulptur föreställande människoansikte vilande på orangeaktig platta.	Speglingen skapar flera ansikten.

Table 2

Kontext/anläggning	Layer	Datum	Material	Kommentar
	Xd	25/9 2020	Stenmurar omgärdande större gräsbevuxen yta. Stenmurarna ger intrycket av att vara sammanrasade från högre murar. Grågrönfärgsakala, med två mörkklädda personer centralt. Kalksten, med möjliga inslag av morän. Sång och tal blandas.	Komplex lämning med många vinklar. Sången stärker bild av ödelandskap.
Elisabet Malmström				
	XIa	25/9 2020	Rödaktig figurin. Järn (?) mot trävägg. Långa former blandas med rundare och mjukare.	Skulptur på rituell plats?
	XIb	25/9 2020	Järnstaty mot trävägg. Statyn förefaller vara gjord av järn, med inslag av glas, eller möjligen plast. Mjuk rödskala, med inslag av gröna detaljer.	Figur i skarpare former fastsatt på den undre, med mjukare former. Kontraster, med tydliga detaljer som står ut.
	XIc	25/9 2020	Cirkelformad ram med skulptur inuti. Järn, med inslag av glas och möjligen keramik/tegel. Röda, med inslag av blå och lila detaljer.	Offer/rituell plats?
	XId	25/9 2020	Fem rituella (?) symboler i form av skulpturer på sand och gräsbeklädd mark. Järn med inslag av glas och möjligen något mer material.	Intryck av en mäktig plats. Tomheten i landskapet förstärks av skulpturerna.
Ros Ó Maoldúin / Mary Nunan	XIIa	25/9 2020	Ljusare träslag med större fält av grått och svart. Gråskala med inslag av starkare färgskick längre bort. Människorna utspridda i centrum av rummet. Tyg, kropp och trä samsas inom rummet.	Rörelser på det grå fältet med det större svarta fältet som bakgrund. Läsning och en spröd ton skapar ramar.

Table 2

Kontext/anläggning	Layer	Datum	Material	Kommentar
Patricia McKenna / Anne Hamrin Simonsson	XIIIa	10/9 2020	Svartvitt stengrund (kalksten?) med olika lager i. Uthuggen yta, möjligen naturligt vittrad. Vitaktig himmel, dimhöljd. Ett antal människor rör sig över marken	Många människor i dimman som verkar betrakta något. Samlingsplats?
	XIIIb	10/9 2020	Grå och vita/offwhite fält mot ljus botten. Inslag av röda streck. Kol, akryl, möjligen olja och blyerts tusch (?) på ark av obestämt material.	Människoliknande figur framträder i lagren.
	XIIIc	10/9 2020	Plast/glasliknande material med mycket skimmer i. Något av obestämt (möjligen hår) har stelnat inuti. Skarpa kontraster och mycket distinkta färger.	Amuletter? Smycken? Se referenser till framförallt glaspärlor järnålder.
	XIIId	10/9 2020	Betong eller cement med tråd av järn (?) med tre ”bollar” av rött material. Framstår först som köttliknande, men kan möjligen vara av plast, eller annat formbart material.	Den röda färgen kontrasterar mot den grå betongen. Speciell plats?
	XIIIe	10/9 2020	Silvertråd mot betong. Virade runt sig självt, samt lagd på betongen. Övergår sedan till tjockare, rakare betong/trådgolv.	Komplex anläggning, med flera komponenter. Rumslik indelning kan anas.
Patricia McKenna / Hans Gurstad-Nilsson	XIV	25/9 2020	Rött i skarp kontrast mot svartare bakgrund, något grönt inslag. Material framstår som någon typ av sten, möjligen bärnsten. Stengolv (granit eller kalksten), med skulptur/skapelse på.	Ritueellt rum?
Birgitta Ridderstedt	XV	25/9 2020	Blomsterkrans i blå- och rödskala med starka färger, samt med gula inslag. En röst i (gammaldags) mikrofon, ger sång och tal.	Livlig, somrig känsla, med rösten som förstärker intrycket. Möjlig sång som används vid olika tider på året?

Table 2

Kontext/anläggning	Layer	Datum	Material	Kommentar
Eija Vartiainen	XVI a	7/9 2020	Fjäderliknande, möjligen fågelfjädrar av ospecificerad fågelart blandat med textila inslag. Förekommer även inslag av organisk karaktär, vass/gräs. Gråskala, med visst inslag av färgskiftningar i mjuka naturfärger.	Textilierna/fjädrarna möjligen färgade med naturfärg. Kappan ger intrycket av att vara tung att bära. Möjligen ceremoniell dräkt.
Eija Vartiainen	XVIb	7/9 2020	Fjäderliknande, möjligen fågelfjädrar av ospecificerad fågelart blandat med textila inslag. Förekommer även inslag av organisk karaktär, vass/gräs. Gråskala, med visst inslag av färgskiftningar i mjuka naturfärger.	Närstudie av kappans beståndsdelar. Flera material framkommer.
Michael Walsh	XVII a - c	25/9 2020	Järn(?)badkar i varierad vegetation. Kallmurad stenmur med flera rader av gråsten (möjligen kalksten). På vissa ställen något svår terräng med dyg mark. Inslag av kor i flera verk. Grön- och gråskala med tydliga inslag av päls.	Möjligen rituell kontext, alternativt samlingsplats kring gjutjärnsbadkaren.
	XVII d	20/9 2020	Grå och bruna nyanser på sandig/lerjord, möjligen packad fyllning. Skarpa kontraster med vad som framstår som endast järn och stål.	Destruktion av badkar. Förhöjer sannolikheten av att dessa kan ha en rituell innebörd.
Echi Åberg	XVIIIa	20/9 2020	Vit, fiskliknande skulptur i form av en ål. Skulpturen i vitt kontrasterar mot omkringliggande landskap. Mycket sparsam vegetation med grovkornig sand, samt väl tillpassade fyrkantiga stenar (gjorda av människor).	Möjlig samlingsplats, eller plats för viktiga händelser, med tanke på att vägen verkar ta slut där skulpturen står. Säsongsbaserade möten?

Table 2

Kontext/anläggning	Layer	Datum	Material	Kommentar
	XVIIIb	20/9 2020	Vit, fiskliknande skulptur i form av en ål. Skulpturen i vitt kontrasterar mot omkringliggande landskap. Av människor uthuggna och formade stenar bildar plattform/yta där skulpturen står på. Avspärning ut mot omgivande landskap.	Det framgår tydligt av avspärningen, att skulpturen är av stor vikt. Ceremoniellt område? Centralplats?
Öland 2050	XIX	7/9 2020	Skogsbeklätt landskap med större sammanhängande våtmarker. Tydliga animala inslag, där älg dominerar. En del vägar löper genom landskapet.	Är detta efter att katastrofen inträffat? Möjligen är det jaktmarker på utkanten av ett bebott landskap.

